

# De muzikale snoepdoos van Rameau

## RECENSIE OUDE MUZIEK



**Gebeurtenis:** concert Peter de Grote Festival, Oude muziek 3: Jean-Philippe Rameau **Programma:** werken van Rameau **Met:** Judith van Wanroij (sopraan), Hanneke Wierenga, Stefano Rossi (viool), Annie Laflamme (traverso), Bert Honig (petite flute), Daniel Lanthier (hobo), Hugo Rodrigues Arteaga (fagot), Nicolas Milne (viola da gamba), Christian Staude (violine), Simon Haakmeester (slagwerk), Eloy Orzaiz Galarza, Johan Hofmann (klavecimbel) **Gezien:** 23/7 Groningen, Synagoge **Publiek:** 180 (uitverkocht)

JOB VAN SCHAIK

**W**aarom wordt de muziek van Jean-Philippe Rameau zo weinig uitgevoerd? Die vraag drong zich op bij het heerlijke Rameau-concert in de oude-muziekserie van het Peter de Grote Festival. Een ensemble van twaalf



musici speelde instrumentale delen en aria's uit verschillende opera's en opéra-ballets van de Franse componist, die speciaal voor de gelegenheid waren bewerkt voor deze kleine bezetting. Johan Hofmann voegde daar solo nog enkele exquisite stukjes voor klavecimbel aan toe.

Het resultaat was een feest voor het oor, waarbij de voeten bij de dansjes als vanzelf op en neer gingen, al zat de synagoge zo vol met mensen dat er van echt zwieren en zwaaien geen sprake kon zijn. Omdat dit jaar geen zanglessen worden gegeven op de Summer Academy is

de vocale inbreng in de concerten minder dan anders, maar de aanwezigheid van sopraan Judith van Wanroij maakt veel goed. De fijnzinnige elegantie waarmee zij de aria's (die bij Rameau natuurlijk 'airs' heten) zong, was adembenevend.

Het was een muzikale snoepdoos met een veelzijdig assortiment aan lekkernijen, die door het gelegenhedenensemble overtuigend en met zichtbaar plezier werd gepresenteerd. Zo konden we bijvoorbeeld ook fijn huiveren bij de altijd spectaculaire storm van *Les vents*. Maar bovenal werden we heel erg vrolijk van al die aanstekelijke ritmes en prachtige melodieën (en 'la melodie naïf de l'harmonie', zoals het gebod van Rameau de muziektheoreticus luidt). Ondertussen blijft het een raadsel waarom deze componist – die in alle handboeken met Bach, Händel en Vivaldi tot de Grote Vier van de barok wordt gerekend – bij ons zo weinig is te horen.