

GEWIKT & GEWOGEN

Rameau als staalkaart

Plaats: Groote kerk, Sint Jacobi-parochie **Gebeurtenis:** concert rond Rameau m.m.v. Judith van Wanroij (sopraan) en diverse instrumentalisten o.l.v. Johan Hofmann (klavecimbel). **Belangstelling:** ca. 150 personen
★★★★★

Het Peter de Grote Festival heette voor een avond het Peter de Groote Festival. Gisteren gingen elf instrumentalisten en sopraan Judith van Wanroij op voor een avondje opera rond Jean-Philippe Rameau: een toonaangevende componist uit de Franse barok.

Op het programma stonden delen uit een van zijn grootste successen, *Les Indes galantes*. Daarnaast fragmenten uit andere werken voor het muziektheater: *Les Paladins*, *Zaïs*, *Dardanus*, *Castor et Pollux* en *Les Boréades* en nog veel meer. Goed voor een staalkaart aan kleuren en sferen en die werd tijdens dit optreden absoluut getoond. Daarbij viel op hoezeer men Rameau's muziek de ruimte gaf en passages

prachtig liet uitkristalliseren. De musici koersten niet tussen kwiek en nog kwieker, maar kozen voor genuanceerde tempi, overeenkomstig het karakter van de muziek.

Ook Van Wanroij wist wat haar te doen stond. De emoties die doorklonken in de orkestpartij tijdens haar prachtig strakke aria-vertolkingen, waarbij een klank soms leek weg te sterven in een zucht, zag men tegelijkertijd op haar gezicht verschijnen. Hierdoor werden deze muziekstukken ook buiten de context tot een belevenis. Niet het verhaal, wel de gevoelens en dan ook nog subtiel ingekleurd, helemaal volgens de Franse baroktraditie.

Eloy Orzaiz Galarza, klavecinist, leerling van Hofmann en net als de andere deelnemers verbonden aan het Prins Claus Conservatorium Groningen, belichtte solistisch, met een rake timing musicerend, een andere kant van deze componist. Geen watervallen van noten, maar structuur en lijnen.

RUDOLF NAMMENSMA