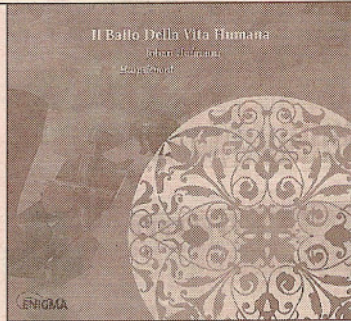


Il Ballo Della Vita Humana

De Groningse klavecijnist Johan Hofmann bracht onlangs zijn eerste solo-cd uit: *Il Ballo Della Vita Humana*. Daarop verzamelde hij bijna twintig Italiaanse composities uit de zestiende en zeventiende eeuw, met een hoofdrol voor Girolamo Frescobaldi. Wat direct opvalt is de ongelooflijke helderheid en klankrijkdom van de opnames, de gemaakt zijn in het middeleeuwse kerkje van Huizinge. Klassieke muziekliefhebbers die niet zo goed tegen de vaak wat eenvormige klank van het klavecimbel kunnen, zouden deze cd eens moeten beluisteren. Hofmann – tevens docent aan het Prins Claus Conservatorium – tovert de prachtigste kleuren tevoorschijn met de twee instrumenten die hij bespeelt. Want naast klavecim-



belmuziek bevat deze cd ook vier stukken voor ottavino, een piepklein, destijds courant toetsinstrument met een heel eigen geluid, dat nog niet eerder op cd werd vastgelegd. Hofmanns uitvoeringen zijn superieur: hij staat volledig boven de materie. Onder zijn handen wordt de muziek een spannend avontuur, waardoor je voortdurend op het puntje van je stoel zit. (JVS)

Johan Hofmann *Il Ballo Della Vita Humana* (Enigma/www.enigmaproductions.nl).